

العدد
١٠٨

الجمعة

٦٠
صفحة



التمثيل المحبوب

جاسكي كورنر في رواية الأم — دقاء

التي ستعرض سبتا لبدء من يوم الخميس ١٢ فبراير

...

مدير شركة النور ١

وهنا شيء جديد وقع حقا في أفق الحياة المصرية العامة في الأسبوع الماضي. ١. بزغ ليحج في خطاب أرسله سعادة وزير الداخلية الى هيئة الاسكندرية أشار فيه الوزير الى علاقات اجراءات عليها الشركة. وقد أشارت الصحف اليومية الى موقف مدير شركة النور والى هذا التهمة التي كتب بها خطاب الاحتجاج منكر سلطة وزير الداخلية المصري وصحاحا له انه اجني شامت الظروف الدولية الصنة أن تسيطر شركة الى مصر في وقت صبح لما بأن سئل مرفقا من مراقب البلاد الاقتصادية تلك الاستغلال الواسع الذي تمت قدمها. وفي نودها. ومد لما في أسباب السيطرة والى على حساب هذا الوطن للسكين ١

ولست ادرى الى الآن ما سوف يتطور لهذا الحادث. وقد يصحح أن يحقق ما تحت الي بعض الصحف اليومية من اعتراف مدير شركة النور بفتح دعوى على الحكومة نظامها بها بصرى ما أصابها من الضرر بسبب الالفاظ التي وردت في خطاب وزير الداخلية وأنا لا اريد ان استبد ذلك لان سيف الامتيازات الاجنبية قد عودنا اننا لمع أن تنكس عليه أشباح وخيالات تضعك النكل. ولكن ...

ولكن الذي يستلفت النظر حقا هو مرور الصحف اليومية على هذا الحادث كأنه حادث عادي لا خطورة له. أو كان موقف وزير الداخلية لواء شركة النور من التوافق التي تشمل المناقشة. وتفسير المصير ومراجعة

عقود الامتياز الممنوحة الى الشركات الاجنبية مع أن ذلك الموقف يجب أن يقال التأييد على طول الشط ويبدون أية مناقشة. حتى ولو كان الوزير خطئا ١٠

ويقتل الى عيني الآن بمناسبة هذا الحادث موقف الوزير للعارف التركية الحالي لواء ناظره إحدى المدارس الاجنبية في تركيا. فقد أصدرت الحكومة التركية أمرا بفتح تعيين عدد من المدرسين الأتراك لرشحهم وزارة للعارف. وحدث أن كان من بين المدرسين الذين أرسلتهم الوزارة الى تلك المدرسة مدرس أصم. فلما لاحظت الناطرة ذلك كتبت الى الوزارة تلغيا الى جسم المدرس الذي أرسلته وتطلب استبداله بآخر ولكن الوزارة أصرت على بقاءه. قصدت الناطرة الى فمها

ولكن لشد ما كانت دعشتها عند ما توجهت في اليوم التالي الى المدرسة فوجدت فرقة من البوليس مصكرة أمام باب المدرسة وأمرأ يمنع قدامها الا انها بعد المدرس التركي الاصم ١٠ وانظرت الناطرة أن ترضخ للأمر وأن تعيده ١

هذا ما يحدث في تركيا الآن ١٠ لان تركيا مدينة بالغاء الامتيازات الاجنبية فيها الى وزير تركي .. هو عصمت باشا .. كان يظلمهم بالصمم لكي يسهل اذنه عن سماع الالفاظ التي تشبه ماورد في خطاب مدير شركة النور الى وزير الداخلية ١٠

أما في مصر. فلا أدان والحمد لله تطيئة. مفتوحة لتباع تلك الالفاظ وما هو أشد منها. ١١

النظام القضائي

يسر بحور هذه المجرة كل السرور أن يشير في هذه الصفحة الى كل مجهود عام يبذل في سبيل تحقيق الفكرة النبيلة السامية التي تدعو اليها جميعا. فكرة الزواج مدعوة العالم لامتيازات الاجنبية في مصر. باعتبار انها لا تستند الى أساس دولي صحيح أي باعتبار انها باطلة بطلانا أصليا من وجهة النظر الدولية الصحيحة. ولقد اثبتنا أكثر من مرة الى أن الآمال معقوفة على الجيل الجديد من شباب الأسرة القضائية. أساتذة كلية الحقوق ومدرسيها وأساتذة المدارس العليا الذين تشربوا بالروح الجامعية الخفة انشأ انشال تخلفهم العليا في الخارج.

وقد تفضل استاذنا الدكتور على الزوي الذي كان استادا للقانون الدولي الخاص في كلية الحقوق ثم انتقل الى مدرسة التجارة العليا اهدانا مجموعة المحاضرات التي القاها على طلبة السنة الاولى بمدرسة التجارة العليا عن النظام القضائي في مصر وهي مجموعة قيمة تحتوي على تحليل تاريخي طلي لمشكلة النظام القضائي المتقد في مصر وسوف نوالي نشر مقطعات من تلك المجموعة في زيلنا (القضاء المصري) ولستنا تقتصر هنا على القول أن المجموعة الجديدة التي أصدرها استاذنا الدكتور الزوي والتي اضاف بها في كفاها نادرة حقيرة جديدة الى المحررات التي عملت حتى اليوم لتقويض أساس الامتيازات الاجنبية. اني احب استاذي السابق وأرجو ان يكون قدوة لاساتذة المستقبل

المحرر

فرانسوا كويه

بمناسبة مرور ربع قرن على وفاته

علم من

ooooo

لم تدور من هذه الناحية في قصة (الساكن) التي كتبها عام ١٨٧٢

وفي عام ١٨٦٩ اجتمع كويه بكتب المسرح فكتب قصة (الذئب) التي سماها على القن القصص القصوى التي فيها يصنع شكسبير في (كازيد) وفارموسيه في (فم على الفتيان ثم كتب اسحق (سيغور ونوريل) (في سبيل التاج) وقد جمع فيها بين الشعر والرومانسيك والذهب الكلاسيكي وقد كتب ايضا كويه بكتب ثرا فكتب قصة (الحب أثناء الحصار) وقد تأريخها بمراسل ويذكر فيها بنو اجتماعه الى الواقعة في الاوب على أنه كان يقرأ من غير من الكتاب والقصص بأنه كان أكثرهم فيها لعبة الدرسية وأمدقهم تصويرا لما وقد ظهرت هذه القصة والوجه في قصته القصيرة

لقد كان كويه شاعرا أكثر من نارا بل أن صغريته الشعرية - كما يقول بورجيه - كانت هي حبيب لونه كثير فانت حتى نقرأ شعره نحن تلك الموسيقى الرائعة والمجر

فرانسوا كويه شاعر من أكثر الشعراء في الأندلس الفرنسي. ومؤلف مسرحي وفصفي. وإن كان لكل كاتب خاصة تميزه عن غيره من الكتاب فإن فرانسوا كويه يمتاز (شاعر النكهة) بكل كتاباته تفيض بالرحمة والحنان. والقراءة والبالين. وأنت تشعر حين قراءة مقطوعة من شعره أو قصة من قصصه أنه ليس كثير من الكتاب. كاتب بكتب لقراء. بل صديق بكتب لاصدقاته فدفقه الاحساس وطية القلب والامانة الصادقة في الوصف سواء في شعره أو نثره والاشترار الطيب في لكل كتاب أو دمج أو لوطا. هي أظهر ما يميزه

ولد فرانسوا كويه عام ١٨١٢ وكان من أسرة من أسرة فاضلة ذليل اللون ولم يستطع مواصلة المهاد الفرنسي. وحملت الظروف القاسية ترى فاضلت على صغره الفرسية إذ كان والده موظفا في وزارة الخارجية أما هو فعلى الزمان الفرنسي سنة طرفة. فتمطرت الأسرة الى افراج فرانسوا من الحكومة ليعمل أسرة بعد والده موظف في وزارة الخارجية التي كان أبوه موظفا فيها. ولم يكده حتى وقت طويل حتى مات والده كويه فرائت أمهاته وشعر بالمشقة شغل كتبه فكان عزوه الوحيد أن يقرأ الشعر ويكتبه وقت فراغه بهدوء من وزارة الخارجية حيث كان يكده وقت الطويل من أجل آخر شئ ليس به هو وأسرته. وكانت وراثة الوحيدة في أثناء هذه الحقبة القاسية أن يخرج الى أحياء باريس القديمة يتأمل البائسين ويستمع منهم القوي لهذه الأذى الشغل وأنت لا تلت أن تشعر بذلك الانسانية المروية كما قرأت في (الاحزان) و (الفران) على أن هذه الأذى قد

الشمع المزين في قصيدته (قديسة) التي أهداها الى أمه وفي قصيدته (غنية). وكذلك في قصيدته (الجنات) لشعر بهذه الواهب التي تميز شعره والتي هي في الواقع مدنى حياة كويه الشخصية ومأساة نفسه

والسبب أن فرانسوا كويه. ذلك الشاعر والكاتب القصصى والمؤلف للمسرحى الذي ساهم إليه وفه تصوير القراء والبالين فكانت دقة الاحساس وقيل القلب والحمد من الصدا والحرقة أظهر ما يميزه. نعم السبب أن كويه لم يكن دمج فراطيا. كان يعتقد مثل براك الذي كان كويه متأرا بق كثير من آرائه وأما - أنه لا بد من وجود علم به السك ونعم تلك الطبقة الفقيرة التي خرج منها - كان يبعث القوة ويعتقد بصلاحيها وأنت لما تفتش أدبه الأدبية سواء في شعره أو في قصصه الشعرية أو قصصه الطويلة أو القصيرة رأيت يده من خلال ال فترة والامانة في قصة (في سبيل التاج) وراء عجب سيرة الامة وفي قصة (أسرار الحمار) زلجيب على التودلات ويتفقد تتجها الحجة ومات كويه عام ١٩٠٨ فكانه المضي الى وفاته حنة وعشرين عاما. وسبق اسم كويه مشغولا بحروف من ذهب على صفحات الأندلس الفرنسي ليس لشعره الأدبية والفنية لحسن بل لانه الكاتب الذي فهم الطبقات البائسة الضعيفة ففهمها على الفهم وكرس أدبه وقته من أجل شرح آلامها والمطاع بها.

الى الجهد - ور المصري

شجعوا محمود شهبانا القليل

ات

شركة البعثة الزرقاء لتوريد المواد الغذائية

٣٧ شارع توفيق أمام سوق الخضار والقاسية

لمبرها محمد احمدى حسن

تسود دائما من القروى الخم أنواع السردى والرحمة ومن فقد أبود أنواع الشاى واتى نوع زيت الزيتون وزاد جزيرة مبلن ومن مصر أبود الاسناف الآن مبنى لدى لوز وشيدى مسابون مازكة السى للبروف بجودته والشركة فرع الفيح القطاى لادلائنا الشكرية وإسنادا للرجال - خاوا شركتكم المصرية لليون ١٩٦١

الكتب والصحف والناس

الهيئة الادبية في روسيا امراء .

بعد أن استمرت الموضي منشرة متتبع
عديدة في روسيا أصدر مجلس وزرائها في آخر
سنة 1905 قرارا خاصا بالمعاملات الروسية وشروط
الاتصال بها

وسوف يطلق على المبتدئين اسم (طلبه) ويمكن
لكل روسي الاتصال بهذا القسم مادام أنه لم
يجاوز الخامسة والثلاثين على شرط أن يكون قد
أتم دراسته الثانوية

ومدة الدراسة في الجامعة الروسية خمس
سنوات السكس قسم وهي لا تقل عن ستين كلفين
وأشياء لا تزيد عن ثلاث سنوات - وعلى الطالب
أن يخصص بعد ستة أشهر من تاريخ التحاقه
بالجامعة

وقد عينت وزارة المعارف الروسية جزء غير
مبني من ميزانيتها للصرف على مدروس الجامعة
وأعطت طلبتها الامانات اللازمة لمبنيهم وشراء
كتبهم وأموالهم

أما الشهادات ف سوف تنقسم الى مرتين
(طالب مزاو) و (دكتور) ولن تعطى أحدهما
إلا بعد أن يقوم الطالب الرسالة الخاصة

وعما يلقى الظفر في القانون الجديد السراج
بعض الأشخاص الغير حائزين على شهادته ككتواره
الأشراك في لجنة التحكيم الجامعي

ومن الذين كانت لهم اليد العاملة في إصدار
المرامير المذكور الكتاب الروسي الكبير لو تشارسكي
فقد المعارف السابق - وهو الذي ترجم حديثا
مجموعه مؤلفات الكتاب الفرنسي المعروف
مارسل بروست

وعندما عينت الحكومة الروسية لو تشارسكي
تقديم مارسل بروست الى قراء اللغة الروسية
وأشياء الكتاب الروسي في ترجمة مؤلفات الكتاب
الفرنسي شعر لو تشارسكي بشدة المرض ودنو

أجله . ولكن ذلك خلا من أن يدعو الى ترك
الادب واليأس من الحياة جملة بهم بأمور
الادبية أهمها كبيرا حتى أعزها كلها قبل انتقاله
الى العالم الآخر بعد . . . قاتله وأربعون ساعة فقط
وكان ذلك الحادث الحزين أكبر إعلان من

ترجمة مؤلفات مارسل بروست التي سوف تظهر
في لينتجراد بعد أيام قليلة

الأدباء الناشئون

يعد الأدباء الناشئون ممولات جمه في نشر
مقالاتهم وكتبهم . وقد كتب حديثا المؤلف
الشاب اليسو ديني بجمالان الذي قال جارة
جون كور الادبية مقالاتها من ذم حياتها الشقية
و نحن شخص فبا على أم ما جاء في المقال المذكور
ألفت رواية فيليبس وذهبت بنفس

لاقمها الى مدير أحد السراج
المرونة فوجدني بقرائها وكتب طم اسمى
ومواي الكامل حتى يرسل لدايه منها . ولكني
لم أكذ أخرج من باب غرفة الكيبره حتى
جذبني دافع حتى الى الطر الى المظف ووجدت
مدير السراج بهم وضع روايتي في سلة
الهدايا التي تحملها وأسرت اليه وأخضعها منه
ثم انصرفت بعد أن سمعت على عدم تأليف أي
رواية مسرحية أخرى

كنت بعد ذلك مفعلا على أمل نشره في
أحدى الصحف وبعد أن قرأته عشرات المرات
أرسلته الى إحدى المجلات المرونة ولكنها لم
تشره فأرسلت اليها مقالا ثانيا وثالثا حتى نلت
لمسرت أرسل مقالتي الى مجلة صحف أخرى دون
جدوى .

بعد احسانا طويلا اجتمعت في تأليف رواية
انطلقت في كتابتها الشيء الكثير من راحتي
وتفكري . ونعت تأخير بعض أصدقائي الذين
لمروها وحبوا بها ذهبت الى أحد الناشرين

أعرضها عليه ولكنه رفضها قائلا أنه ليس لديه
الوقت الكافي الذي يفقده في مطالعة مثل هذه
الاشياء

وفي مساء ذلك اليوم تقابلت مع أحد زملائي
وعرفت منه أنه زوج من ابنة الكتي الشير
في . . . ليس لديه الوقت الكافي لمطالعة
مثل هذه الاشياء . فأخبرته عن أمري ووجدني
بنشر روايتي المزودة وبعد أسبوع من ذلك التاريخ
وضع كتابي في واجبات أكبر مكاتب باريس
.. وسيا كنت أكتب بعض الله لا متداولي
زميل للذكور وقرأ بعضهما ثم وعدني بنشرها
ياها في (الجورنال) . ولكني أخبرته بأن هذه
الجمعة لا يصحبها اسلوى لأن لو سلت اليها
بشرات القصص دون أن تنشر واحدة منها .
فوجدني في هذه المرة أيضا ونشر (الجورنال)
جميع مقالاتي التي جمعتها بعد ذلك ونشرتها في
كتاب (حبيلا) الذي حاز على جائزة جون كور
بإجماع الآراء

مجلة فاشستية فرنسية

لم تكن نشر في أحد أعداد (الخاصة) لاصية
غير صدور المجلة الفرنسية الجديدة (فسمير)
ودعوتها للثورة وتظهر الجمهورية الفرنسية على
يد المعارضين القسما حتى جاءتنا المزيقات الأخيرة
صدور العدد الاول من مجلة فاشستية الزمرة لها
فص أغراض (فسمير) ولكنها تدمر الى علق
هذه الامتيازات بمساعدة الشباب الفاشستي
وحده .

ومما ذكره مجلس التحرير في افتتاحية المجلة
الجديدة تهديد للطاعين في السن من كبار
رجال الدولة وطلب منهم التخلي عن مراكزهم
ليحتلها الشباب الثقف الذي لا عرض له غير مصالح
أوطان البرير والشعب الفرنسي المجهد

عرضت وزارة المعارف الفرنسية في السبعينيات
قام مدير مسرح الكوميدي فرانسوا ميسا
محا ليقترح من الوزارة لهذا المسرح الجديد
على نفس الحكومة الفرنسية نقل أحد كبار
موظفيها من وظيفته الحالية إلى إدارة مسرح
الكوميدي فرانسوا.

ولكن السيو فاز رفض أخذ التصويت
واضح أمام مدون وزارة المعارف ثم احتج
بجميع ممثلي وممثلات المسرح الذين أنكروا عمل
الحكومة وكذبوا برهنة احتياج أمثوا عليها
حيثما كانا ثلاثة وأربعة لدى مدان كولوفا
ووعاؤوا ولا تجمع حولها زلازل ١٠ إلى ١٢

— أني بعد في أعام المخرج دائما مثل السبع
ويعا صاح أحد الممثلين فيلا
— ولكن السبع لم يكن (أخيرا) مثلك
أسيدي

خرجت مقام رومانو من - جرة السيو فاز
حيث كانوا مجتمعين وهي غلول أعتاد تعجبا
وعمرها المديت عن مسرح الكوميدي
فرانسوا إلى تقرير مدير السيو فاز الذي أرسل
منه ثلاثة أسابيع تقريرا إلى وزارة المعارف الفرنسية
يشكو لها من ضعف الامانة الحكومية ومن كثرة
عدم التقدير الجارية التي يطلبها الوزراء والنواب
والشيوخ .

أما مسرح الاوديون فكانت حصة رغم العدد
المشغل من الجمهور الذي يطلب على حدود
دولاه . ووجود ذلك إلى المساعدات القوية التي
تقدمها رابطة اصناف الاوديون وآخر ما قامت
به هذه الجماعة كان شراء جميع الكلاسيك اللازمة
لرواية (ثلاثة مسودات) التي ألفها الروائي الكبير
الكسندر دوما .

وقد اقترح أخيرا أحد النواب الفرنسيين
اندماج مسرح الكوميدي فرانسوا في مسرح الاوديون
واكن هذا الاقتراح لم يجد التشجيع الكافي مع
أن السيو فاز لم يدير مسرح الاوديون بذلك على
كيفية لتحقيق هذه الالية طمعا في الحصول على
إدارة الكوميدي فرانسوا

وبجراة الحديث عن الفرق الثلاثة إلى مسرح
النسازيليزه حيث مثلوا أخيرا رواية (حلاق

للشباب) وهي من أشهر الروايات (الأدورا
كوميك) وقد قام تشييل تصويرها في المسرح
الرومي العظيم على يد رينولد كن كل ذلك لم
يجزوا التشجيع الكافي وانظروا إلى إيمان العمل
نهائيا .

واشاع في الاوساط الفنية الباريسية أن أحد
التميزين القويين المرموقين يمكن في لسان بعض
التجسيدات في نوع روايات (الأدورا كوميك)
في أن هناك فقط في لهم المحسن والبيت والاحد
من إلى السبع

دكتور الطول تشيكوف

تقررت إحدى الصحف الفرنسية ترجمة
دكتور الكاتب الروائي المعروف الطول
تشيكوف . وقد أثارت هذا المخطاكت صفة كبرى
في الاوساط الادوية الادوية لا فيها من تعليقات
من كتاب مشهور في مثل دول بورجيه
عند الأكاديمي الفرنسي والكاتب الانجليزي
تاك كسبر وغيرهما .

وتكلم تشيكوف في الخطاب الذي ألقاه
في مقام ماريا كيبكوف والتواخي في ١٥ يناير
عام ١٨٨٧ من مسألة جوهرية في الادب العالي
وهي حرية الكاتب في اختيار المواضيع التي يريد
عنها ورفض تنوعه من التبرع في لسان المسببة
وتغيرها والتحدث عنها بصراحة عامة معلوم لفرسه
شرفا . ثم قل دافعا من رآه أن هناك أشخاصا
والتي البحث من أعطى على الكتب حتى ولو كان
دليل حكم ذلك سلطان يمانك آخر من يظهر دون
كما كذرت مطوماتهم من حياتنا الموقرة . .

وقد ترك تشيكوف في أحد خطابه العديد
استلزا لاداء الكاتب الفرنسي دول بورجيه . فقد
أن مر من المراهقة يشافة هذا الكاتب الشاب
(حدث ذلك مدينتين فحدثه عند نشر بول بورجيه
لكناه للثروف - La Discepte -) ووجود
ذلك التقدي إلى عدم احترام الكاتب الروسي بزم
النفس كبره لفرانسه وبشرطه بل هو يمتد
كثيرة كبيرة لا يرى لها أساسا متينا تركز عليه
ولعل تشيكوف لو تمت اليوم من قهره المظم ورأى
ما وصل إليه هذا العلم من خضم عظيم . . لتغير
رأيه في علم النفس وبالتالي في كتب واجبه
La Discepte .

ولأن الطول تشيكوف قد تأسا بعلوم
كتاب دول بورجيه فهناك رجل آخر يرى به
رأيه وهو الكاتب ميولت بين الذي اعتزل
وقت من الاوقات من اكر الفلسفة فرنسا
له عرف طول حياته بأسفله وأخلاقه العالية
وقد أرسل بين إلى دول بورجيه عقب طرد
كتاب Discepte لها مضمنا يحرم به أنه
قرأ مرارين وأنه شعر بأن كبير لأنه لا كمن
النساء جيد (أي جيد بين)

ولذكر بهذه القصة أن دول بورجيه في
أن يكمن داخل حوا من زلة ميولت بين وهو
إليه إحدى رواياته (Andre Cornette) .
يجب على المؤلف أن يهوى الكاتب الذي صم
فيه أكثر من غيره إلى المستحق الذي اعتد
أكثر من غيره .

في سبيل مباحة المذمة

حدثت الترقبات الأخيرة بأخبار خطيرة من
الطاعونات التي قام بها الشعب الفرنسي على
فصيلة حلفائهم وهم اسراع الحكومة الفرنسية
تبرير لجنة رقابية للحكام وهذه اللجنة الكبيرة
وقد حاولت إرسال الصحافة الروسية إلى مدون
لثقة منين الامنية ولكن رجال البوليس حاول
دون ذلك وحدثت بينهم بعض الماشات المذمة
فيها رجال البوليس وسفرت عن كبر حالهم
جريدة سباحية وفتح بين زميل آخر .

وفي سيرة أخرى بالغرب من مجلس البول
حاول حتى اختراق الصوف حاملات القديسة السبع
هو الواقع عليه من السوشيا بعد رالوايس والكي
أصغى بعض المجهول انظر لهم تذكر المصحة
لوسوه خيرا بعضهم الضخمة .

وبغال أن العصابة الثالثة التي عولت
مباحة المذمة في الأيام الأخيرة لها ملاءة وألمة
بثلاثات الشديدة التي وجتها إلى الوزراء وسبوا
إلى السوشيا مدير البوليس في حوا لثقة
وقد اجتمع رجال الصحافة وأمسوا اجتماعا
شديد الأهمية إلى وزير الداخلية كما أنهم للمبا
التيابة العامة الماسة لاجراء التحقيقات اللازمة

العالم ككاتب



الملايين تسكن

مناخ البضائع اليابانية المنتجات الأخرى
في كل من الأسواق الشرقية بل تعدتها إلى
جميع أسواق أوروبا وأمريكا

ونذكر هذه المناسبة ما حدث في مجلس
البرلمان البريطاني إذ أن أحد النواب وقد
شرح لزملائه مبلغ ما وصلت إليه المنافسة
اليابانية للتجارة البريطانية حتى في لندن نفسها
وقد لا من أن يخرج من (دوسيه) الأوراق
التي يملكه إحصائيه مئة بقرأها على زملائه
التي يسوها بعد انتهاء الجلسة أخرج لهم من
(الدوسيه) القبيص الياباني المعروف في جميع
البلاد وها هنا العظمى باسم One Shilling
الذي وهو كما يدل عليه اسمه يباع بخمسة
قروش صاغ فقط

ودكرنا منذ أسبوعين نعرض القصور
موسمياً بمناسبة المناسبة اليابانية أيضاً وقتها
أنه بلغت زعمنا التأسيست الحدة إلى أنه قد
بعض كدات وجددها اليابانيون جارحة
والمشوا من سفيرهم في روما الاحتجاج لدى
حكومتها

وقد شرت الخبر الحدي الصحف الفرنسية
على طرأ من التجارة اليابانية ومبلغ منافستها
جميع منتجات العالم في جميع الأسواق

واليابان لم تعد تسكنها مواردها خلعت
تستورد كمية هائلة من البضائع الخام كالقطن
والصوف والحديد وغيرها في مصانعها العديدة
ثم تبعها في الأسواق العالمية بأسعار تدخل
الأيام في قلب أكبر صناعات العالم فأولاً
وما يعطى المنافسة اليابانية شكلاً خطيراً

أخراجها جميع المنتجات على اختلاف أنواعها
ومصانعها المائة تخرج الآن ملايين القطن
لتنافس بها القطن الألمانية الشهيرة في برلين
نفسها كما أنها تخرج سيارات تحفة تايغ الواحدة
منها بخمسين جنيه استرليني فقط

والألمنة القطنية التي تبعها اليابان في
التسعينات الفرنسية بحوالي قرش صاغ التت
لا يمكن فرنسا نفسها يبعها بأقل من ثلاثة
قروش صاغ التت الواحد وذلك رغم الضريبة
الحركية القاطنة التي تدفعها البضائع اليابانية
دون الفرنسية

وقد ابتدأت اليابان تنافس تشيكوسلوفاكيا
في صناعة الزجاج والكيور والآلات
وارث العرش... الكاتب

تسكننا في حية من الفايطة الإنجليزية
الستر كلارنس هادون وعن ادعائه الكاتب
بأنه ابن غير شرعي لندوق كلارنس أخو
صاحب الجلالة الملك جورج الخامس وأنه
أخذ منه بالجلوس على عرش الامبراطورية
البريطانية. وقتها أن البوليس قبض على هذا
الرجل وأودعه في السجن في انتظار التحقيق
وقبضاءه البريد الأخير بتاريخ حياة الستر
كلارنس هادون نفسه ولد في الهند من أم
تقول أنها انصلت اتصالاً غير شرعي بالشرق
كلارنس الذي كان يسمي في ذلك الوقت بالبرنس
أوف ويلر وأنها تزوجت منه سرا حوالي عام
١٩٠٠ بينما كان يزور الهند وخطفت منه ثلاثة
أولاد مات منهم اثنان ولم يبق غير كلارنس
هادون التهم
وكشفت التحقيق عن حياة والده هادون

وعرف عنها أنها امرأة مدمنة على شرب
الكحول القوية تزوجت عدة مرات وزارت
استراليا والصين وأميركا وأحضت عدة أحرار
قصيرة بين جدران السجن

وهنا يقول التهم بأن والده أدخلت فعلاً
السجن عام ١٩٠٦ عندما قرر بجلالة الملك
جورج الخامس (في ذلك الوقت برنس أوف
ويلز) زيارة الهند وخطفت الحاكم العام الضاح
أمر مقام هادون لأنها عذبة بتفانية البرنس
فسجنها

ولكن الخطي لم يعط تلك القول أي
اهتمام فثلاً أنه ليس من المطلوب أن يكتم
لستر هادون حقيقة أمره ليدكر مرة واحدة
بعد مرور ثلاثين سنة

ومما قاله التهم أثناء التحقيق الذي حضره
مندوب من بجلالة الملك جورج أنه قام بأعمال
كثيرة وحشية في جميع أقطار حياته وأنه تنقل
بين سغافورة وهونغ كونغ وشنغاي وشيل
وسنغابور. وأنه مشرك في الحرب العظمى
حيث أظهر كثير من الكفاءة والافهام وقال
درجة ملازم

وفي عام ١٩٢١ أنطت الشركة التي كان
يعمل بها هادون في فرنسا ولما فكر في تحقيق
مشروع في الصين أرسل إلى بجلالة الملك جورج
الخامس خطاباً يخبره فيه بأنه (ابن أخيه)
وطلب منه المبلغ اللازم للسير في مشروعه الكبير
وتقول الخريدة التي تنقل عنها هذا الكلام
أنها لم يجل من ابن جاء هادون بالمال الذي
سمح له بتحقيق مشروعه ولكنها تؤكد بأنه
سافر فعلاً إلى الصين وسار في عمله مدة طويلة
إلى أن كان عام ١٩٢٨ وظهرت اللازمة العالية

قتل وانه الى انجاز امرضامهوك الاغصاب
اشبه المرض على حادون واضطر الى
اجراء عملية كبيرة ولكنه لم يجد المال اللازم
فاورسل منه خفايا الى جلاله ملك برهانيا
العظمى واضطر عينا وصول رد عليها
ولا يشي تماما شر هذه الخفايا والمز
أعضاء مجلس النواب أملا أن يعاونه الشعب
الانجليز وجعل مير في هايدل بارك حاملا
لوحه كبيرة من الخشب مين عليها اسمه . . .
وطليها المشروعة . . . حتى قض عليه
وقد أمر أخيرا جلاله ملك انجلترا باخلاء
مرواح الضابط للسكنى السر كلا ريس مادون
وخذ البوليس هذه الاوامر بعد أن صرح
الشمم بكذب ادعائه ونهده بدم الرجوع
اليه ثانية
هينر . . . بعد سنة

في مساء ٣٠ يناير عام ١٩٣٣ دعى المهر
هتندرج رئيس الجمهورية الالمانية المهر هينر
زعيم حزب النازي وعهد اليه بتشكيل الوزارة
العسكرية . ومنذ ذلك الحين ايضا النازي في
تطبيق نظرياته العنصرية التي يمكنها ان
أعمالها فيما يلي
أولا - السعي لاقفاء معاهدة فرساي التي
حرمت على ألمانيا التسلح واعادة العرض
الامبراطوري
ثانيا - طرد جميع اليهود خارج الحدود
الالمانية والاستيلاء على أموالهم
ثالثا - اشترت جميع الاحزاب وتحت
الشيوعية .

والآن وقد مر عام كامل على توليه حزب
النازي أو الوطن الاشتراكي للحكم . وقف هينر
في مجلس النواب الألماني (الرايخستاغ) يشي
تبريره عن الاعمال التي قام بها والتي سوف
يعملها . واشترك معه في القاء هذا البرنامج
الحافل المهر جوملز ساعده الايمن ووزير الدفاع
في الحكومة الالمانية
واقترح المهر هينر على مجلس النواب تغيير
المستور الحالي بمستور آخر كما انه عرض
عليهم رأيه في حصر جميع الولايات الالمانية
وجعلها تابعة الي حكومة واحدة . وقد وافق

جميع الاعضاء بانجاح الآراء على اقتراحات
للسناتور النازي .
وفي اليوم التالي على هذه الجلسة التاريخية
أقاع وزير الداخلية المهر فريك من محطة
الادعاء الحكومية باطوار بلا من ولايات الحرة
والساجها قائم مع الحكومة الالمانية . ثم بين
عمل كل منها قائلا ان السلطة التشريعية سوف
يكون مركزها الرئيسي في برلين بينما تنتمي
السلطات التنفيذية على ما هي عليه الآن . ثم
عرض الوزير الى نظم الحكومة الالمانية منذ
سنة ١٩١٨ أي عقب انتهاء الحرب العظمى
بباشرة وخلق الامبراطور غليوم الثاني من على
عرش أبائهم وتكم عن الجمهورية الالمانية
وتأنيوها السعي على الوطن وأبنائه

وتماثله المهر جوملز وزير الدفاع بالحكومة
الالمانية أن حركة النازي ليست وليدة ليلة
٣١ يناير عام ١٩٣٣ كما يظن البعض بل هي
ناتجة عن انتهاء الحرب العظمى عندما اجتمع
سنة رجل وعلى رأسهم هينر في مهرجان لودوم
بالهال الامبراطورية الالمانية والقاء معاهدة
فرساي

ويطول وزير الدفاع أن ليلة ٣١ يناير عام
١٩٣٣ هي تاريخ نهضة الشعب الالاني وأن
الاعمال العظيمة التي قام بها النازي منذ ذلك
الحين ليست الا نتيجة مباشرة لتضامن جميع
أفراد هذا الشعب وسير مخطط لواء السناتور هينر
ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن انجلترا
وايطاليا انقلبتا أخيرا على مساهمة ألمانيا والقوى
بحايتها أمام فرنسا لرافعة سلاحها الجوي والقوى
وقد تم في الاسبوع الماضي توقيع حكومتين
ألمانيا وبرلينا على ميثاق عدم تصدي بين
الدولتين الرعيلتين
ومن القليل أن حكومة انجلترا ستضطر
قريبا الى التوقيع على معاهدة مماثلة لميثاق
(ألمانيا - بولونيا) المذكور حتى تأمن خطر نفوذه
الحزب النازي المتصاعد

فرنسا السائرة
لأول مرة منذ ستين سنة تحدى الشعب
الفرنسي على قوات البوليس الحكومية واستعمل
في مظاهرة الاسلحة النارية . ثم حدث عقب

الحكم بالاعدام على الموضوعين ساكوف وبارني
أن بعض الشيوعيين تاروا ورموا البوليس
برصاص مسدساتهم ولكن لم تستمر معاربتهم
وبالأن السيولون ان رئيس الجمهورية كان
قد عرض على دومرج رئاسة الوزارة الفرنسية
فول أن يلجئ الى السيول والادوية ولكن
رئيس الجمهورية السابق رفض تأليف الوزارة
الا اذا وعده لوران بل البرلمان الخالد اعارة
الخطابات جديدة بعد سنة أشهر على الأقل
ولا كلوت للشاعرات وارفع صوت الشعب
متاديا بعدم رضائه على وزارة والادوية قبل
دومرج تشكيل وزارة جديدة ولم تشبه ان
صحيحة الى شروطه السابقة وهل هو لارول
مستم على تنفيذها ؟
ومما زاد الطين بلة اقتراح امر بحل جديد
من نوع ستافسكي بدعي دانوسكي . وهذا ان
هذا الأخير تمكن أيضا بمساعدة بعض كبار
رجال الحكومة الفرنسية من الاحتيال على الشعب
الفرنسي بمبالغ لا يقل مجموعها عن عشرين
مليون فرنك

ومما كشف عنه التحقيق في قضية دانوسكي
أنه في عام ١٩٣٤ حكم عليه بالسجن سنة أشهر
كما طالت السلطة القضاة ابعاده عن الخدمة
الفرنسية ولكن أمر التقي لم يتقبل ولم يسمع
ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن هذا المحاكم
الجديدة عين السيول فاشو السناتور هينر
الاستئناف العليا عضوا في مجلس ادارة بنك
الترجوم وشاع ان هذا الأخير كان يخطط
الاستثمارات اللازمة إنشاء انظر قضيه . . .
وهناك قضيه اخرى لا تقل عن
هذه وهي اتهام الجنرال باردي ذلك يوم
والسيولوسيان بوزم مع أدوات كبرى
كاثي وزها ستافسكي وحكم على الاول بالسجن
ثلاثة ايام فريك كمرامة بينها حكم على الثاني
بالسجن لمدة ثمانية اشهر .

وتنقل هنا ما قاله محامي المهر هينر
عقب صدور الحكم المذكور (. . . هذا المحاكم
في المعاملة غير عادل . . . لا أظن أن لمرافعة رئيس
الوزارة السابق السيول شونال عن الجنرال دانوسكي
لورنور دخل في تخفيف الحكم على هذا الأخير

الكولونيـل لـورنس ملك العرب غـير المتوجـج . ١ .

يرفض ٢٠ ألف جنيه للشركـة كـرياته

٥٥٥٥ ٥٥٥٥

ربما تدهش اذا علمت أن مقر هذا الملك الآن هو سلاح الطيران الملكي الحربي في سويسيتون بمحيط إنجلترا .. وأن الكولونيل لورنس السابق قد أصبح الآن طيارا .. وطيارا فقط في ذلك السلاح .. وأنه متصدب الآن للاشتراك في بحرية وتجهز إحدى القوارب المدمرة السريعة التي اخترعها البريطانيون حديثا والتي يجرها ويحسون في معادها يوما بعد آخر .. استعدادا للحرب القادمة .. التي سوف يقاتل فيها لورنس من جديد ليعمل في بلاد العرب بلا شك مرة أخرى ويقلب بذلك عروشها وذلك ملوكا .. في سبيل وطنه .. كما يفعل أهل بريطانيا ووطنية ..

الثروة تنتظر لورنس .. واللقب والشهرة تفتان أمامه .. لكنه يرفض كل ذلك مفضلا أن يحفظ نفسه ويحفظه .. وبكل ذكرياته نفسه وولادته .. فقد عرض عليه أخيرا أحد كبار الناشئين الأمريكيين مبلغا كبيرا من المال في سبيل أن يوقع كتابا باسمه وأن يكتب بعض ذكرياته والحوادث التي وقعت له أثناء الحرب وبعدها في كتاب نظير مبلغ ٢٠ ألف جنيه .. ولكنه رفض كل ذلك .. وكانت جوابه العجيب القامض ككل أعماله (أن الكولونيل لورنس قد مات .. مات لورنس .. ولم يبق إلا الطيار شو) وشو هذا هو الاسم الذي يسمي به لورنس الآن .. في عمله الجديد

والظاهر أن لورنس أراد أن يكون غموضا وإبهاما .. الجو الذي لعب الدور الأول فيه فأكد مرة أخرى أن كل الأسرار وكل ما ساء الناس حقايا أدبت عنه وعن أعماله .. إنما كل ذلك محض اختلاق ومحض كتابات لا تعيب لها من الصحة .. وأن لديه أوامر شديدة أن لا يكشف أي ستر عن الحوادث الغريبة الكثيرة التي وقعت له والتي يعرف كثيرا من

أسرارها أيان كان مرتبطا به في بلاد العرب والشرق ..

ويقول الطيار شو (لورنس) عن نفسه أنه يمكنه أن يكتب قوته من الكتابة والحرير لأن شخصه الأول الكولونيل لورنس ولكن باعتباره الطيار شو فقط .. وهو إنما يجد وطنه في حاجة إليه وإلى خدمته .. وذلك يرفض كل ما يعرض عليه في هذا السبيل وهو يقول أيضا أنه مثل (من يست .. لا يدعي أنه ملك) .. وأنه من السهل أن يحدث مع أي إنسان وأن يظهر في أي مكان .. فلماذا يرفض الكلام والحديث وذلك مخالف لطبيعة الإنسان ولا شك أن كثيرا من الملوك والرجال الذين عرفوا لورنس أثناء الحرب وأثناء عمله في بلاد العرب لم يفتحوا كثيرا من ذلك .. فهو يحرق كثيرا من القنات ويحيد الجهات العربية المطلقة تدخل في كل كبيرة وصغيرة حدثت أثناء الحرب في بلاد العرب .. وتكافح حينما مع الملك فيصل الراحل في سبيل إنشاء امبراطورية عربية .. رعاها الامبراطورية البريطانية .. ولعب دورا خطيرا في استقلال بلاد الاطمان واقلاب عرش أحد خان بلاد النجيم .. وقد قيل مرارا أن لورنس حضر إلى القاهرة في أوقات متفاوتة أيان الحرب وبعدها .. وأنه اشترك إلى حد ما اشتراكا فعليا في السياسة المصرية .. وأفضى عمل لورانس في بلاد الشرق وطاه إلى وطنه .. كبريطاني عادي .. وحصلت ثورانيق الاطمان وفي النجيم .. وفي بلاد العرب .. وعاد ذكر لورنس إلى الادعاء وقال كثيرا من الناس أن لورنس عاد إلى عمله الأول الخفي في الشرق وأن أصبحا بريطانيا كبيرة هو صاحبها هي التي سبقت كل ذلك .. كل هذا والرجل في بلاده يعمل في هدوء وسكينة ولا يعرف شيئا عما يحدث في الشرق ..

كانت ماما هاري جاسوسة تنطرب إلى القواد والركساء لتال منهم الأسرار والخطط .. ولكن لورنس كان رجلا عاديا يظهر في كثير من المجالس بشخصه ومركزه .. وهو كثير السكر للنساء شديد اليقظ لمن .. وقد أراد مرة أخيرا أن يقوم بمداخلة بسيطة .. فأعلن أنه يريد الزواج .. وسرعان ما أنهالت عليه طلبات الزواج كل يوم حوالي العشرين خطبا ووصلت خطابات كثيرة من امريكا تعرض فيها أصعبها ألعفن في الزواج بلورنس .. ولكن كل ذلك كان مداخلة .. ولم يعا الشخص الخفي بكل تلك الرسائل .. رغم أنه يبلغ من العمر الآن حوالي ٤٥ عاما .. وهو لا يعرف من النساء معرفة أكيدة وثيقة غير اثنين الأول اللادي أستور التي يشاع أنه يحبها ويحبها إلى درجة كبيرة .. وهو كثيرا ما يتناول الطعام على مائدتها في أغلب الاحيان عند ما يتال أجازاته الأسبوعية .. وإذا لم يتال اللادي أستور في أسماء أجازته فهو يزور السيدة شارلوت شو .. زوجة أحد زملائه الذي يقرب إلى أصل إيرلندي ذلك الأصل الذي يرجع إليه لورنس ولو أن أيه من ويلز ..

ماهو المستقبل الذي ينتظر ذلك الرجل الذي يعمل الآن عملا بسيطا ويرتدي ملابس الصوفية البسيطة بالزيوت والافكار التي لا يسمي الآن .. ولا يريد أن يسميه أحد ملك العرب غير المتوجج .. وهو يقول عن نفسه أنه (الرجل الذي كان اسمه لورنس) .. فهو يريد أن يطلق هذا الماضي بما فيه من ذكريات هامة وشهرة اكتسبها ومركزه ثابت حازه في سبيل أن يظل دائما الخادم البسيط لوطنه ..

إن بريطانيا لم تسد بفصل رجلا لها البارزين فقط ولكن بأفان أولئك الرجال وبفضل تلك الشخصيات ..

كيف تكتب القصة ؟ • How to Write a Short Story?

• • • • • ويلز هو الكاتب الإنجليزي الذي لوقت حياته على كتابة القصص القصيرة

Short Stories • • • • • وقد اشتهر في ذلك كيانا فلهذا قد كتبت الرسالة التالية من اصول كتاب أحبه

كلما نظر الى القصص التي تأخر نظرة الخيال
وتدبر لرجل مبتكر قد ولدت أدري أنا
ما كشفت لكم عن حقيقة هذا الرجل هل
يحظى هذا الخيال والتدبر أم لا ؟
الرجل القصص ليس مبتكرا ...
ولكن ... هل من هذا أنك أنا جلست
في مكتب ولم أعد ماضية سوى أن تكتب
قصة فقلت لا بل أنت تكتبها ثم تصرف الى
شئون الدابة بعد ذلك ... مادام الامر غالبا
من الابتكار ... لا كلا بالطبع !
الذي نعال من يبحث عن مميزات أخرى
للقصص التي ولدت أولها لما لم يكن
للقصص رجلا مبتكرا مادمت أدري في عينيك
أنك بدأت هذا السؤال ...
ثم تتكون القصة ؟ أليس مكونة من عدة
اشخاص ؟ أم ليسوا جامدين بالطبع بل مدور
بينهم حوادث يجب أن تسعها ... هنا اوم
تكون الحياة الاجتماعية ؟ أليس مكونة
من اشخاص مدور بينهم حوادث ؟ اذن فما هي
الحياة الاجتماعية قد قدمت لك موضوع القصة
اشخاصها ...
ها أنت تطلب شريك كأنك لا تصدق
ولي ... وكأنك تقول لي اني لا أدري في
حياة العسيرة ما يصلح لأن يكون موضوعا
لقصة اللهم الا لما كانت قصة سبيلة ... وأنا
واظن على ذلك ... لأنك لست قسويا ...
فأرجل القصص هو الذي يحس بالحوادث
في تجري حوله ... ثم يأتي منها ما يراه موضوعا
لقصة طريفة ... (وهذه ميزة ثانية) ... ثم
تتم هذه الحوادث ويضعها في قالب ... هو
قالب القصص ... (وهذه ثالث ميزة)
اذن فلما لم يكن القصص مبتكرا الا أنه
صير بالخيال لأنه يرى مالا يراه نحن كلان

به عينا لأنه ثم هو يمر وقت لأنا لو رأينا
ما وراء فلا داعي ان نقرأه قصصه ...
فما أنت من عشت ميلا لكنا في القصص
وطبقت تخرج اشخاصا لها من عذباتك
وتصور لم العجرات ليأوا بها ثم تطلبهم من
جهة الى أخرى وأنت جالس في مكانك كما
تتأمل أحجار الشطرنج فأكد أنك متفعل في
الزمان القصص متعني ... الشئ !
أصدقت أن هناك قصصا رأيناها في السينما
وكانت حوادنها مبرحة الوقوع بين الاشخاص
العاديين ولكنها كانت رغم ذلك أجملة مثل
ثم (كنج كنج) ولكن أؤكد لك أنك اذا
قرأت هذه القصة دون أن تراها على الشاشة
البيضاء فأنك لن تطلب الصفحة الأولى منها
حتى ترى لك قد المتبحر في تأليب طوبى ثم
لا بل أنت أن يتركك الناس ... !
والمر في ذلك هو أن مؤلف القصة قد
أعطى المخرج السيني الأشخاص والحوادث
ولكنك لم تعطه طبيعة الحوادث ... ولكن
المخرج أعطى القصة ما تلتصق بصورتها في
الفلم كأنه يقول لنا أن حوادث هذه القصة
يمكنك أن تخرج ثم خيل اليه أن روايته بهذا
ستصبح لأن الأركان الثلاثة قد اكتملت فيها
وقد نجحت الرواية فعلا ولكنها لم تنجح
كقصة بغير موضوعها بدليل أنك بعد أن
شاهدتها لم تخرج من دور السينما سألت نفسك
كيف نسى المخرج أن رينا مثل هذه الوقائع
لأنك أنه مخرج طاهر فاعجابك بها اذن كان
أشبه باعجابك بمركب يقوم أفراده بروبص
أو حوش أمانك ...
فلا تحاول أن تكتب مثل هذه القصة
لأنك تكتب نفسك ليقرأها الناس وليس
ليشبعها منك عرج مفر

والآن وقد توأمرت لدينا مواد القصة
فلم يبق الا كتابتها بعد ذلك
وعندى أن الأسلوب التي تكتب بها القصة
هو أهم من موضوعها بمراحل ... اولا يظهر
لك صدق ذلك عندما تكتب قصة قصصية
مثلها صنعها لأول مرة فانه قد يمر أمانك
عسى عنواني حسن فمض قبل أن تجد قصة
تلف أمام عنوانها قليلا لتقرأها وذلك ليس
أما لأنك وجدت قصة المؤلف الذي تكتب
كتاباته أو لأنك رأيت العنوان جذابا ولكن
المؤلف مغمور فقرأ سطورا قليلة من القصة
لأري ما اذا كانت كتابه هذا المؤلف تستحق
القراءة ...
ول أحذرك بعد ذلك عن أهمية عنوان
القصة وشهرة مؤلفها وأسلوبها لأننا انما
نبحث ما نرسي اليه
ولما نضاه الى مقدمة القصة الجديدة لا
يكون لها ارتباط كبير بموضوع القصة أي
أنها لا تفل ملحها لأن القارئ العادي
قراءة القصص تجعل الحوادث المتتلم
حدثها بعد ذلك ولا يلت أن يدها دون أن
تم قرائتها فاجتهد دائما أن تصدم القارئ
بحوادث أو أهوال لا يتطرقها هذا من أهوى
العوامل التي تجعله يستمر في القراءة ... !
وقد يساعدك على نجاح قصصك أن تجعل
حوادثها متعلقة بأعمال يقوم بها في حياتنا
العادية ولا تتعلق بموضوع القصة الرئيسي ...
أعمال يقوم بها كل قارئ ... وهذا له أهمية
كبيرة اذ يجعل القارئ يشارك أبطال القصة
في أعمالهم وشعورهم ... وبذلك على صدق
قولي أن القصص القرائية هي الأكثر رواجا
وذلك لأن أغلب القراء قد أحب رواية



العام المثالي

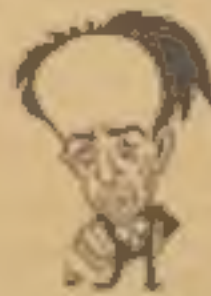
وأخيراً .. على الرغم من اجتماعات المثاليين ومن التكايفات المتصورة التي يتلقاها مكتب السكرير العام في خطابات أو برقيات لما تزال الفرق معلقة ... وما يزال المثليون في أجهزة لا يعرفون لها نهاية .. وبعد أن أصبح في حكم المقرر أن يعمل يوسف وقاطعة ليحاول مرة أخرى رفع راية التمثيل للسكين .. عدل الأول طاء .. ثم أملت الثانية الأمر ..

وظهر في هذا الوقت جورج أبيض الذي انضم إلى المثاليين الذين كانوا لهم اتحاداً عاماً ثم اختاروا جماعة منهم وقالوا أعضاء اللجنة تشجيع التمثيل والسبنا ... وتم الاتفاق على تكوين لجنة قومية يكون بها هذا الموسم التحس وقد طلب منهم أعضاء اللجنة أن يقدموا في مدة أسبوع قانون الاتحاد .. ومقره .. والبرقيات التي لديهم والشرح الذي يجعلون عليه .. فوجدوا بتقديم كل ذلك .. وبدأوا يستعدون من الآن للعمل من أول مارس ليأتوا أكبر نصيب من الاعانة ..

د. ق. القرزي

عندما قرر يوسف أن يحمل لفرقة .. بعد أن نجح الحفلات التي ألقى على أقدامها في الاسكتلندية والتمهيد وطقا والتصوره .. أحضر ممثلين وشكلت الفرقة عن العمل لأنه قرر أن يعطى كلامهم حساباً باليومية .. وهم يأبون ذلك وقد أصبحوا قريبا لا عمل لهم

لهم يسافر المثليون مع بطل التمثيل ولكنهم ذهبوا إلى الاتحاد العام يطمنون اجتماعاً .. وكانوا جميعاً يظنون بهذا الوقت إلا .. حسن البارودي .. وقد ظن البعض أن ذلك لأنه مازال



بذكر فضل يوسف ..

وفي نفس اليوم الذي انعقد فيه هذا الاجتماع دفع يوسف لعضو الاتحاد حسن البارودي كتيلاً فبسطها خمسة جنهات و .. قرشاً كانت قد استولت للزوي وضلته يوسف في سديها ..

حدث ألم

وكان ضحية الحوادث .. هو عبد الحميد الذي للتمثل .. والوقوف وعضو جمعية أنصار التمثيل فقد ذهب صباح الاثنين للشاطئ بزمور الاستاذ عمر وصلى بركة الحميد بضمراً ..



كي

ورفقت في الطريق بتأديه .. وبخافته وهو يطل عليه من القاذبة

ولكن لسوء الحظ كان عبد الحميد واقفاً على شريط الترام دون أن يشعر .. فلما أقبل القطار يرق الجرس عليه .. لم يكن هناك منقوع من الوقت لينتقل الترام للسرعة ثم .. والشارع ضيق .. فصدمة صدمة عنيفة .. وكان يذهب تحت المصلات .. لولا أن جسدها كان واقفاً بجانب السائق انشلت بقوة ..

وهذا عبد الحميد قليلاً .. لمسمع تويطاً طلياً من جميع الركاب ..

وقد يتأثر البعض لهذا الحادث .. ولكن الحقيقة أن ذلك كان مشهداً من رواية أن الشعب الذي يخرج به مرسواً مكان الصلح .. ولأن تأليب الجمهور لعبد الحميد كان حقيقياً .. إذ لم يهم شخص واحد أن ذلك الحادث كان من رواية ..

الافلاس

والصالة التي ماتت الافلاس والتمثل عدة مرات من حصة ماري منصور التي ظلت صاحبها تستعين على السكند وسوء الحال بالصر حتى عجز اوب عن تسديد ديون ماري منصور لأصحاب كارتو اليوسفور .. فاقبلت الصالة وقصة خلق الصالة من الترويع الذي يحلو الحديث عنه فقد رأت ماري أنها تعمل بجاء .. ثم أصبحت مديونة لأصحاب العمل بمشرة جنهات

ودأى أصحاب اليوسفور أن الافال كان يوم الحمة للراض حسناً إلى حد ما فقررروا أن يخصموا جنيهاً من الحساب القديم فقصبت

قصيدة لصبيته احمد وعلينا موفى يقوى وسود

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه



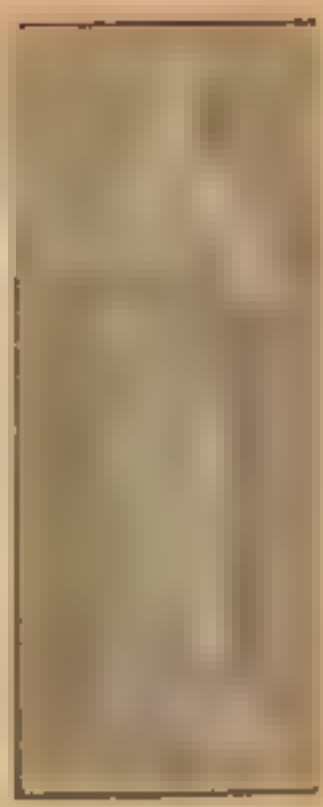
لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه



لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه



لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

لجنته لا اله الا الله
ولنا نرى ما يهبطه

فرقة بدريعه مص ابنى



كرهو بدريعه شارع عماد الدين
سداء من لاشه من ١٩ وراى والام السالذ
تقدم اكبر برامح من حد بلر ظهر فلان

موديل
رواية فقه حله

كده وكده | واحه

.....
.....
.....

.....

اسم بدريعه مص ابنى

..... اسكنش باب العرب
.....

اسند بدريعه مص
اسكنش بكرى كنى

.....
.....
.....

الاستاذ حسن ابراهيم

.....



.....
.....

١٥٠

[illegible]

4. $\frac{1}{p} = \frac{1}{q} + \frac{1}{r}$ $\frac{1}{p} = \frac{1}{q} + \frac{1}{r}$ $\frac{1}{p} = \frac{1}{q} + \frac{1}{r}$

میں نے اس کو دیکھا ہے

۱. $\sqrt{2} = 1.41421356237$
 ۲. $\sqrt{3} = 1.73205080757$
 ۳. $\sqrt{5} = 2.2360679775$
 ۴. $\sqrt{7} = 2.64575131106$
 ۵. $\sqrt{11} = 3.31662479036$
 ۶. $\sqrt{13} = 3.60555127546$
 ۷. $\sqrt{17} = 4.12310562562$
 ۸. $\sqrt{19} = 4.35889894354$
 ۹. $\sqrt{23} = 4.79583152632$
 ۱۰. $\sqrt{29} = 5.38516480713$

[illegible]

المحمد المشرقي الشريف

Journal of Management Studies

(مكتب الأعلامات المصرية)

۳۔ مہینہ ابراہیم بنت (الاورا) عمارت و مظلوم

Media Advertising S

برمحلہ وقت قلب

والحقية

منه الى

المؤلفون

1. 1. 1.

مکشیہ اجماع

100

هل تمثل روسي الاشتراكية دور الامبراطورية الرومانية لفدعة؟

وكل من وقع الحركة الاشتراكية معه التوبة
الرحمة.

هو حطاب ممتد بأحد الألبان ولحم الناحر
وقد كانت آخر حطة تلك التي ألتها في
الإسراع الأخير الذي فنده الحرب الاستراكي .
والتصريحات هيية وذلك كانت خاتمة
من تلك قروح المفاصل التي تسود السور الأعظم
من القول بأن شبح الحرب يتقدم في سطوة
حقيقة . وأن هذه الأيام الآخرة من زلات التصدع
حيث أي مثل أن تمشب الحرب المتطير لطاها

لذلك :

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.
 6. Finally, the conclusion summarizes the key findings and their implications for future studies.

[illegible]

مدرسة علي الخليلي
مدرسة علي الخليلي
مدرسة علي الخليلي

هو الاسلامي . . . انما يأمروننا بالصوت وقرصا

... ان الله كرا الان ما حدث
... الرومانية القديمة ...
الرومانيون يثرون الشعوب الأخرى أهل منهم
مودة . ولكنهم يرون ما قد كانت النعمة
...
...

وهي قطعة مربعة من الصوف الملو
ثم اعزل الى سطة أخرى مربعة طولها :
ومحمد بن يحيى اخراجه من الصوف وروى ان
منه

ومن المضافات خبر في خبر أن ذلك
 بل عن علم الهامة أثبت في خبره من
 انما في الخبر الأول

وإذا تصورنا أن هذه الحفرة - التي لا شك هي أن تلك الحفرة - تكونها حطيرة صلبة - ليس صلب
الآن لروسيا - متقارن الصحة من اللوث -
التي إذا كان في الحفرة من
التي إذا كان في الحفرة من
التي إذا كان في الحفرة من
التي إذا كان في الحفرة من
التي إذا كان في الحفرة من
التي إذا كان في الحفرة من

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

والثورة العامة في دول أوروبا وآسيا .
عمر محمد بن علي بن الحسين .
نظام الاشراف كية وتقيم معاليه .

لور جيڪا لڏاپ آهڻ لڳو. سڄي آمدني جي بچت
روپيا

وعد ان يكلم من "الارض"
احتم خطبه بن عاصم هو صامع
هذا يظهر ان المراسل قد
من جده و...
أكثر شعوب الارض قرا وزجرا
الى غير ذلك، بل رأه ان يسمع وصا

9. 43 - 100

۸ یولیو

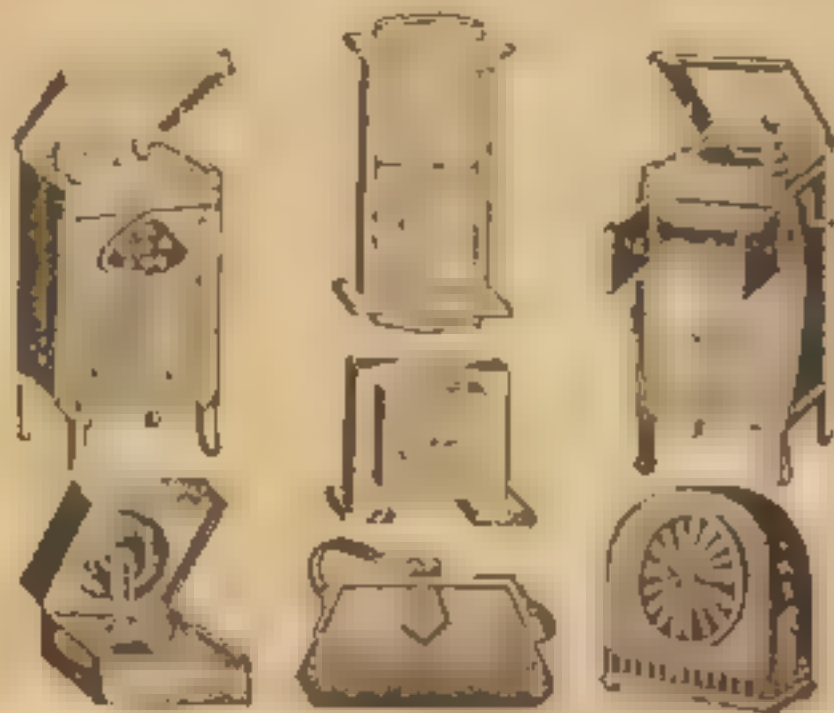
المسحوق الخشن
٤٣٠٢١

بغداد ہی اوتیل م—ود

توكالون

سورة

الجوائز التي



وغيره من الأشياء القيمة
والتي لا يمكن أن تكون
مكتسبة إلا بهذه الطريقة
والتي لا يمكن أن تكون
مكتسبة إلا بهذه الطريقة

من شروط المسابقة الثانية نودرة نودرة



صفت المرأة
التي هي
من بين
التي هي
من بين



من بين

ولا يمكن أن تكون
من بين
من بين
من بين
من بين

تظهر منه ذلك
فقد انشأه وشوهد منه حتى
منح الأمر
فقد انشأه وشوهد منه حتى
منح الأمر

في ذلك

وذلك هي
فقد انشأه وشوهد منه حتى
منح الأمر
فقد انشأه وشوهد منه حتى
منح الأمر

في ذلك
فقد انشأه وشوهد منه حتى
منح الأمر
فقد انشأه وشوهد منه حتى
منح الأمر

٨ يوليو

الكتاب

الذي طالما انتظرتموه

قد صدر وطفت من إدارة الجامعة

[illegible][illegible]

۱۵. فمات شيخ ابد الغ قسّم ۱۵
۱۶. اماره شيخ عبد الغ قسّم ۱۶

[illegible]

التحضير للشهادات في المثل

[illegible]

ایشان و از این سبب ایشان را می نامد و شکرانه

من بکشد و حلقه و نشتر کا هم
بمسر و استکندریه و یوسفید

التي اتهم فيها بعض الوزراء والنواب

وعقد عظيم من كبار رجال الولاية والسياسة

علمهم وصرى

استطاع ستاسكي - ايون - انساب حبة - الامم -

منازل عده

ذكر ان السيد ستاسكي حبه احتيالات جريئة
ثم ان ستاسكي ستاسكي واشترى الى أن مضى
عده احتيالات لا تزال أمام القضاء ينظرها
سواء مدينة ويؤجل الت كما جلت اعلى
بعضها حتى بلغ مجموع هذه الاحتيالات نحو ثلثة
فدوم طول مدة كل تأجيل

ما يتسائل القارى من الاسباب التي دعت
ممن كسار رجل فرنسا الى مصادقة ستاسكي
مع ان كلهم على علم تام بحياته الخطيرة .

ويجب التنبه الفرنسي كما يجب الصحافة
الفرنسية به لا بد ان كل هؤلاء مشتركين مع
الضال الكبير وهذا هو حسب الانقلاب الخطير
الذي هو الآن الجمهورية الفرنسية . وقد سقط
عن كسافة هذه الطريق والى و... ان
عند كثير من ذلك لا يمكن فهمه
ان من منسوبه ان و... وهو
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...

منازل عده

وقد عرف ستاسكي في احدى الامم خطورة
الامر واستطاع ذلك بانشاء حزبين يوميين
للمرء و... اكثر من مجلة اسبوعية كما
... (موت - مول) ليقيم
... (موت - مول) حتى يتسنى له الظهور
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...

مدينة باريس) وقد يت في حبه في صفحة (الناس
كاسير) علاقته باليو هرو وريس الوزارة
السابق وحسوما باليو والييه احد الوزراء
الشخص

ولكي يصد عن نفسه أى تشدد جعل
ستاسكي زيارته لالحام الصديق واكرم انية
ليبر مستره . وقد تمكن هذه الوسيلة من التفرغ
بأشهر اغنياء العالم انتقال آل دولتش والى ذلك
والى بارون صاحب معامل سجاد (كرافن)
مشهورة والدون اصل وغيره ..

الاحتيالات الكبرى

من احب ما يلاحظ للتبع لموت ستاسكي
أن جميع الصحف حتى الفرنسية لم تذكر شيئا
من اصل القضية للالبية الكبرى واكتفت
بذكر نتائج المدينة . وسحاول هنا - بعد
ابحاث طويلة - ان يعطى القارى صورة حقيقة
من من هذه القضية . والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...

اصغر على الوزراء الفرنسي قرارا حاسما
بموافقة دون المجالس البلدية وشركات الرهونات
وقد من هذا القرار على انشاء مكاتب للرهنات
في كل مجلس بلدى على أن تصدر لرونات (رونات)
دات ميات مختلفة تسلم لكل من يرضى شت
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...

النوائد القانونية . وهذه العملية تسهل من حبة
عمله الفرض ومن حبة أخرى تضمن للمائن
أمواله لا يمتدح بجميع الادونات من الحكومة
ومن المجلس البلدى التابع له

وقد اعطى ستاسكي مع السيد طرا نائب
(ايون) والسيوتيسيه رئيس مجلس ادارته مكتب
الرهنات في هذه المدينة على تصدير ادونات
كاذبة والاقتراض عليها لدى الشركات الكه .
وطبع مجموع ما اقدم ستاسكي واعوانه بمحرماته
مليون مائة أى حوالى ستة ملايين حيه مصرى

ومن أم العوامل التي شجعت ستاسكي
على الدجاج في مهته انشاء الرئيق بكنار رجال
المولة كما اشترى اليه في اول هذا المقال . ورغم
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...
... والى ... والى ...

والطريقة التي كانت تتخذها اليها هذه
الصناعة لتصدير الادونات هي أن يقدم ستاسكي
بواسطة احد اعوانه المدينين بعض المهورات
الكاذبة الى شركة السيوتيسيه رئيس مجلس

أذكر حيناً . . . !

تتبعه من غير ان يتركه
والله اعلم بالصواب

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰

[illegible][illegible]

3 19 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 10



4 ml 5% NaOH

- 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859

در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
در باب اول از کلیات تاریخ و جغرافیه بحث شده است.
در باب دوم از احوال و حال مردم و بلاد مختلفه
و در باب سوم از صنایع و معادن و تجارت و امور
مملکتی و مدنی و نظامی و غیره بحث شده است.

[illegible]

۱- در کتب معتبره
 ۲- در کتب معتبره
 ۳- در کتب معتبره
 ۴- در کتب معتبره
 ۵- در کتب معتبره
 ۶- در کتب معتبره
 ۷- در کتب معتبره
 ۸- در کتب معتبره
 ۹- در کتب معتبره
 ۱۰- در کتب معتبره

من القوم .. ولكنها قدوة من يده الى حجرة



على صافة المضمار



سید الشہداء جامعہ جامعہ

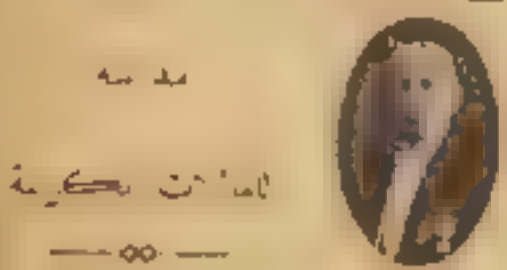
[illegible][illegible]

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها مصر في ذلك الوقت. وكان
 الخديوي سعيد قد تولى الحكم في سنة ١٨٦٨م. وكان قد تولى
 الحكم في سنين صعبة. وكان قد تولى الحكم في سنين صعبة. وكان
 قد تولى الحكم في سنين صعبة. وكان قد تولى الحكم في سنين صعبة.

[illegible]

وقد كان من جملة ما جرى عليه من
 الألفاظ من وجوه جارية في
 اللغة التي كانت في ذلك
 لا سيما في ما يتعلق في
 ما كان من جملة ما جرى عليه من
 الألفاظ من وجوه جارية في
 اللغة التي كانت في ذلك

حشر وجب من طاروا من بلادهم في هذه
 مع هذه البلاد مع حبسهم في هذه
 لذلك من عودهم إلى بلادهم من حبسهم
 من كل حال من حبسهم من حبسهم
 ولهم من الأحياء من حبسهم من حبسهم
 وقد كان الحبس من حبسهم من حبسهم
 وأن حبسهم في الحبس من حبسهم من حبسهم
 فلو شأنا في الطلاق فقلت في مقام حبسهم
 حبسهم في الحبس من حبسهم من حبسهم
 كل حبس من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 من حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 أما حبسهم في الحبس من حبسهم من حبسهم
 حبسهم في الحبس من حبسهم من حبسهم



مدحه
 المصنفات
 — ٥٥ —

لايت من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم
 حبسهم من حبسهم من حبسهم من حبسهم

الحج فريضة على كل مسلم ومسلمة
 الحج في هذا العام من أيسر الأمور
 شركة مصر للملاحة البحرية
 هي التي تقوم بعمل الحج في هذا العام
 واستعدت لتوفير كل أسباب الراحة للحجاج
 بواخرها من أحسن البواخر
 توكلوا على الله ووموا لحج بيت الله الحرام

الاسكندرية في الليل

در من محمد بن محمد

أبلى الوليس السبع فتحة محمودة

ووجه حسن من عاب الله ولا يحد من
سرعته من السبع فتحة محمودة
وجعل حله وأمره من السبع فتحة محمودة
والله من السبع فتحة محمودة

والله طالع كور تعلقه محمودة
الحمر والبن من السبع فتحة محمودة
مصب من ما كيه الحماطة والتمو وحر في أم

والله استعدت إلى السبع فتحة محمودة
والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة
والله من السبع فتحة محمودة
والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة
والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

والله من السبع فتحة محمودة

بريد الانبياء الشقيقة

فرنس

البريد الفرنسى

البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى



البريد الفرنسى

رى الخارج قد قلبت الى الله امره
بالتوسى هوو ابوقيه وهدى
وهدى هوو لاكن من موسى لم
تصفى له ما به حيا كبر

ولقد هوو من حيا حيا اهدى
فى عاصه حروب موسى حيا
بهدى عاصه حيا حيا حيا

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

البريد الفرنسى

البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى



البريد الفرنسى

البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى
البريد الفرنسى

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي



بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي

بنغازي



بنغازي

بنغازي

بنغازي

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

« من القصة ————— ميم »

رابطت النهضة الإسلامية

كانت نصيحة السيدة المخلقة الحاجة إليه
أحمد حاجة على الهمة . . . وشكرواها بما
وعلت اليها الاحلاق من أحر وأعظم أطيب
الامر وحر على ما اتفقت حولها الكثيرون من
الشان الكرام والتسبح الانامل وكثيرات
من صليت السيدات والآيات وقرروا جميعا
أن يسلموا انصافى عن تحقيق كل مقترحاتها
. . . فذلك هذا الخطب الحق الذى كاد يدمر
سكنى الأسرة المصرية

ولقد اعتبرت حرية الرجل وحدها القوة
التي لا يمكن محاربتها السبيل صالحة الفكرة وما
كانت تكتمل الساعة السابعة من مساء الجمعة
الماضي حتى وعد على مكان الاجتماع جم غفيرة من
رجال الادب وبعض موظفي الحكومة وكثيرون
من آساقه وطلاب المدارس والجامعات المصرية
والأجنبية

وقد انضمت الحاشية لينة أحمد الاحكام
كذلك دفعه لهم كذا في ذلك
لقد وقع من ذلك في ذلك
وذلك في ذلك في ذلك

[illegible]

۱۔ امامی و حنبلی میں غداء روحی : ان کا
وقت نماز کے بعد ہے۔

ادق له الرق بربنا عن الأمل في التحرد
 . . . ! ولكنك برق خدام

ان فردی مہودا و اعلیٰ تعلقہ ، انا مالوت
المروب تخلصی تلت قصود

عادت المجلس وانتدبت رأس بدای ،
... ت بأوعالی لخص الموضوع ، فأمكنك
على لاسورة صورة من ذلك المجمع الجبوري .

[illegible]

علاج السيلان
في ٢٤ ساعة بالديانمرى
بعبادة الدكتور برهان

مجدد الفن فوق قهوة النيل
رقم ٣٣٣٣ الأولى
ملاح النمل - الرومانم - صنف التماسل
تعمون ١٩٣٣

فن السـ_____ينما

[illegible][illegible][illegible]

بیہ خان

سار خدع و نفع من حسن محاسبة رده كذا من و نفع في ربح و 1 ربح و نفع في ربح
عاضرة أو مسطرة فافا به يجرها الإحلا واحدا بحصة بالمدمع والثناء

وما كنت لأتعرض لأمثال هذه الاعلانات التي فاجأ بها صاحبها الأديب الكوثرية السيد محمد توفيق
 ش. صرح بوجهه حتى يزد الناس كلامه ويرفوا غيبته وأعلن على أن الله بأهله شعبه لم يقدروا على فهمه
 كلامه من الله.

وحدہ نہ رہیں خود و جمہ ہو میں : کمال ستوس و دل حبس و هو دی ہے : دستان کی محبت
— — — — — سمیٹے ڈھونڈتے : اللہ ہی حریر الملوک انحصار وی رہا ہے : ہر وہ حق ہے

[illegible]

وكان كبري سرف من اسر لا يدرى متى وراحة عملا في وتيسر الخدمات التي يقوم بها اليك فاذلك
الذي جمع فهو هو من اسر لا يدرى متى وراحة عملا في وتيسر الخدمات التي يقوم بها اليك فاذلك

[illegible][illegible]

مدير عام بنك بداو و حلفاء و شركاء

زنگی نغرا

أن وزعت صورة الجاني على جميع شط البوليس
فشرتها الصحف وأطلع عليها الجمهور الذي كان
يتبع الحادثة بأهتمام ي فوق الوصف . . . وانخلت
حرفات نقد لربدة في نوعها في ذلك الوقت . .
ودغم ذلك ثم يشكك أحد من تبيين شخصيته .
وأخيراً قصد (كامي) إلى مسيو (جورج
كليتسو) وكان وقتئذ نائباً بمكتب السن يتي
في الحرب الميسوري الذي يترأى . فكتب إليه
قوله : . . . أنت أحد المتبعين بتقديرك القاسية
لما قد أدركت أن تكون أنت نفسك محامي
بشيء يدافع عنى . . .

ولكن (كليتسو) أناب عنه (جورج
لاجير) وهو محام شاب حار شهرة عظيمة . .
واضطر المحرم أن يفتنى بسره إلى (لاجير)
الذي رضى به كعادته . . فاعطاه عنوانه . . حيث
ذهب المحامي إلى ضاحية من ضواحي (باريس)
أقبل الحق (كامي) ثم أخبرها بما حدث
سكانت دهشها عظيمة . . وصرخت أنها
لن تلتصق على صورة (اللدمو كامي) في جميع
صحف وقرأت كثيراً من حرية تلوح (ريجار)
سكتها لم يوفق في أي سلطة من السلطات أن
كامي (هذا هو نفس (؟) أنبيها .

ولم يبع مسيو (لاجير) بحرف واحد كما
أخذا لم يكن بالملانة التي تربط هاتين
شائين يمثل هذا الوحش الشاب . . .
ولكن يكفى على أي حال أن عزو ذلك
رداءة طبع الجرأة في ذلك الوقت مما أدى
علم تعرف أثنى المحرم عليه .

ونقلت الحرية مولها جوا عبيداً غامضاً .
فقع نحن الافتراءات في سوق الاتعالت . . .
فأول أن (كامي) هذا ما هو إلى جنرال
يم في الجيش أنكرو شخصيته دفعا لشبح العار
قصيدة . . إلى آخر يحرم بأنه رأى هذا الشاب
عائين يسير في متعة بديعة (كامي) إلى
ذلك من الأقوال التي تنول جرائرها في

مثل هذه الأحوال . ولكنها تكون دائماً
مريضة بالكذب عارية من الحقيقة والعدول
وقد تعجبنا لما علمت أن الحرية التي وقعت
في ١٠ أغسطس سنة ١٨٨٣ قتلت في الرابطة
حتى أول مارس سنة ١٨٨٤ حينها تقرر رابعة
والجزم المجهول إلى محكمة الجنايات . ولم يملوا
شيئاً حتى هذه الساعة أكثر مما عظم يوم
وقوع الحرية .

لما (كامي) عنه قد أرسل إلى قاضي
التحقيق يقول له :

... أنكر منذ شهر أكثر من الثاني وأتم
تخبروني بأن التحقيق على وشك الانتهاء . . .
وانت أن شيئاً من ذلك لم يحدث . . لقد سئمت
خداكم . فانا لم تنهوا من ذلك في العشرين
هذا الشهر . ونزلوا إلى طراز الاتهام . فسلطوا
عليكم حراً شعراء . . لم يسلطوا عليكم استمال
القبور المظلمة . . أو ليس الجاني أو الاستمارة
بالمراس . . . ولكنكم سترون النتيجة .

والآن . . انقلوا إلى أميركم بن أمين . .
فأما أن تشاردوا بالعداوى والحقا دوسى . أو أبادر
أو يقتل عراككم الواحد بعد الآخر .

آه . . . أي لا تريد لأى سبب من الأسباب
أن أرى وجهك بعد الآن .

وبعد ذلك ابتدأت المحاكمة المفضرة بالجمهور
كبير من الطبقة الأرستقراطية في باريس وفي
مقدمتهم مسيو (كليتسو) و (ريشلور)
و (جوليه داليه) و (توفى رينبون) وحيث
من ألقى طبقت العرش الباريسى .

وكانت المحاكمة تكاد تكون مضحكة
للإجالات المعجبة التي كان يلقطها التهم .

... لقد رأك انجبران في سيرة غريبة تحت
الطية القرائن . ومعنى ذلك أنك لم تجد الوقت
السكان القرب . . .

قال له الرئيس ذلك في بنة سليمة بهذا
عن كل نهكم أو سخرية .

فما كان من كلامي إلا أن لا يروى

نعم . . . لقد فضلت أن أسلك هذه
السلوك حتى تشككوا من البعض على ولا يضلوا
في البحث عنى . . . وانا مالك صاحبة (جال
يشون) في صوت تحتاجه القبرات :
... لقد كان الأجدر بك أن تتلقى أنا
بدلاً من سيدى . .

قال لها وهو يمشى . .

... أوه يا عزيزى . . ألى لم أمانح في ذلك .
ولكنك لم تشكوى في المنزل وقتئذ . .

ونهم (الأفر كاتو الموسى) وأشار بذكر
مطلب القتل . . وكيف يجب القتل ولا يأمر
جهداً في أداء الخير . .

وبعد ذلك مثل (كامي) من علاقته
بأخت السيو (ديكروس) التي طسها في رقبها
وحاول قتلها فلم تمت وولدت على قيد الحياة . .
الأنها قتلت عقلها وصوابها . .

قال كيف أنها لم تمت

... أي تصيب القدمين بها بآدى الأمر
ضربة قوية على رأسها . . ألى لم أكن أعلم أن
جميع النساء سلة إلى هذا الحد . .

ولم يزل على عليه حكم الأعدام ولم يكذب
أول شور مايو حتى كان (كامي) مائلاً أمام
الجلبونين . . مرساً إلى درجة كبيرة . . ومما
خلقة حتى انقضت رقبته وشملت إحدى
الرؤوس الثلاثة التي تعلم هذا السر العجيب . .
والآن وقد حلت (كليتسو) ومات
(لاجير) فقد دفن معها السر . .

وقد قيل أن مسيو (لاجير) قد باع
لشخص رابع لا زال على قيد الحياة وهو زوجته
وهي الآن مدام (ملجريت ديران) . . فذهب
إلى مراسل إحدى الصحف القضاة الكبرى
يسألها في هذا العدد . . لأنكرت . . وهكذا
اسفل الستار على رواية عجيبة غامضة ولا زال
جمهور النقارة فاعرا ظه . . محققا . . ينتظر السر . .
الذي لا يسله الآن إلا الله . .

و هذا البيع بناء على طلبه منسوخ انتهى
 بميد السلام القناجر بالحافات بيع تارك

لقد في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ من
الاجلة A الفرنسي صياحا بجبهة هوبا مركز
بارط

سبعاء المراتب القوسى راحة ٢٥ دراهم
٩ في خمس و ١ ف أدنه وخلافه السابق المحرز
طبا كتيبا بتاريخ ١٥ / ٨ سنة ١٩٣٣ م.
لأشياء ملوكة إلى محمد حمد على من الحكوم
لا غير

وذلك السمع يا علي طلب حضرة صاحب

العلی محمد نجیب الشیرازی بلتیا ہست واپرا
للاوقاف وناظر علی وقتہ میں قیام الشیرازی
أهل واستغاثہ بحلا غفرانہم قضایا الزلزلة
مركزها السکوت بلتیا تنفیذا للحکم الصادر
بتاریخ ۲۸ / ۹ / ۳۱ من محكمة التیبا الاعلیا

[illegible]

صاحب الحق ورئيس عمرها وناشرها
عمره في الخامس

الحبس ۲۲ قرار سے ۱۹۳۱

المقدمة ١٠٠

المجلة العراقية

نہیں قصدد + ۹ مہات

الأشرف السوي ٥٠ قرناً

$$x_1^2 + x_2^2 + x_3^2 = 1$$

تصنيف: ١٤٠٠

وقد بلغ ٦١٣ ج و ٧٠٧ م بخلاف ما يشهد
على رغب الشراء المصور
انه في يوم الثلاثاء ٦ مارس سنة ١٩٧٤
التي ايدى في صباحها شهرة بخزون جامع العلم
قصر الجالية

صوباً بالمراد المسمى منقولات
السابق المعتبر عليها تعطية بتاريخ ٢٩ مارس
سنة ١٩٣٣ وهذه الاشياء تكونت في عهد العراق
وتلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
التمثيل محمد نجيب العراقي في ايامه ورجع الاوراق
واقترع على وقف احد بيتي تحت اسمه فاعلى
ومنفذاً له فلا تحتار قسم قضيا الوزارة بمركرة
السلطان بابل اللوق بمصر تنفيذ الحكم والامر
الصادر بتاريخ ٩ / ١٢ / ١٩٣٥ سنة ١٣٥٤
محكمة عاليين الجزئية الاهلية ودوا، البيع ١٨٨
٢٩٠ م بخلاف مايتجدد

فعلی واجب الشراء المأمور

ابتداء من يوم الخميس ٢٢ فبراير - والايام التالية

على مسرح تيه — اترو برتانيا

ريفيو الاستعراض عظيم ذات ٥ فصول ثلاثين ممثله وراقصه على المسرح

الدنيا لما تضحك

للأستاذ بديع خيرى، و نجيب الرحمانى

في الادوار الثلاثة: نجيب الربيعي - بشارة واكيم - السليمان دقنس - دوزو حمدي الحكيم - والاشتراف مع. بل لم لا الترقا

الخميس والجمعة والأحد حفلات "نهائية المساحة" في "ميدان الطيور" - اللاذقية، حفلة "نهائية السمكات" - مكناسة على الجبلان العالية

الاسماء فيها القرينة - ٦٠ مؤلف - ٥٠ لوح - ١٥ مخطوط - ١٠ مخطوط - ٨ نثرية - ٧ مخطوط - ٥ مؤلف

٨ يوليو

يقلم محمود باقر المصمسي

صدرت أولا . وكانت تحت نسق الحدودة

يحتوي على

حياة الظلام - وهي القصة القصيرة الطويلة الرئيسية التي تستغرق ١١٠ صفحة من صفحات الكتاب ..
- بالحق !!

انه (البير) ذلك الذي شمت ليلة الأسس والذي اجهزت زعيمه على زواجه ولا تزال تملك بها غارمة في شدة العلم القوية
لقد ذكرت ذلك كله الآن .. ولما أكتب هذه السجلات على مائدة التواليت الصغيرة في غرفة نوم زعيمه .. انها لا تزال
تأثت .. صرخها الجبل القاري يتهدج في تكرار مثابه مستقر كقافية شعر جزل .. بل انها الآن وهي تائهة في ثوب منزلي أبيض
يسيطر على منها ليلة الأسس وهي مرتدية ثوب السهرة ! .. ان هذا الوجه الذي اشتعلت فيه مسامحة التواليت .. أحمل منه وهذه
للتأثير لا تزال في روتها .. هذه الهيئة التي هي عليها الآن تعيد إلى ذاكرتي أغنية (الترجمان) القصيرة .. من يدري ربما كان في
دم زعيمه بقية من أصل يوهبي قهرم .. انها امة باشا ولكنها بوحشية القذرة الى حد كبير ..

من يوميات الشاعر دوستار محمد هادي المصمسي في صفح ٧٦ من قصته

حياة الظلام

القصة الطويلة الأولى التي تربط بحروف من دم صورة رسالة لطيفة على الخاسر الشاب مع سوزى امرأته التي تم مع زعيمه ما يشبه يوم طين
بالأ طريقة مشتركة في كتابة القصة القصيرة الطويلة تجد صورة رائدة حياة القاهرة .. حياة اليوم والبيت بين أهلها والعامة ولها

حياة الظلام

الدراسة الخاصة التي تحتوي عليها كتاب يوليو والتي تقدم للشباب العظيمة الخاصة لا تترك في طلب مستحسن من إدارة الجامعة ٣٠ ميدان إبراهيم باشا
وتذكر بأن السبع الطويلة محدودة .. وانها قد نفذت في أهم قبيلة ..

٨ يوليو

يحتوي على حياة الظلام .. ١٢ قصة قصيرة شعور نحوها سديها في التأليف القصص ومسرحيات بلغة من أكبر الكتاب
التي تدارك المطبوعة على أنموذج ورق كوشية ومجلد بخلاف فتم من ورق جلد اصباح تجليدا أبيض عليها ٢٥ قرش
التي تدارك المطبوعة على ورق أبيض تام ومجلد تجليدا بديا ١٥ قرش
والكتاب تحتك اليوم من الجامعة